

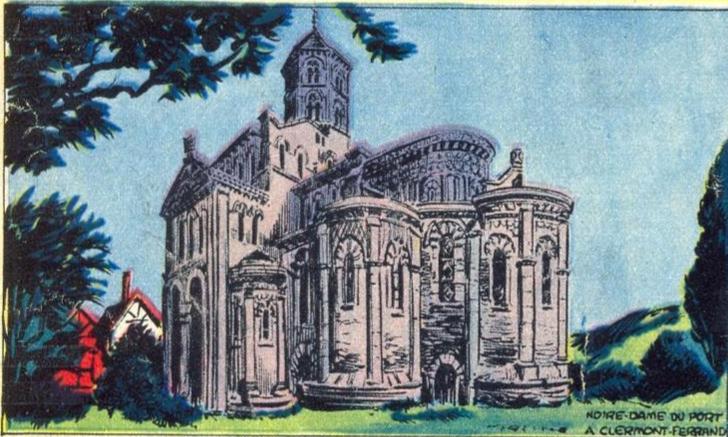
L'HISTOIRE DU MONDE

TEXTE DE J. SCHOONJANS

DESSINS DE F. FUNCKEN

LES CATHÉDRALES

LORSQUE les hommes sont animés de sentiments élevés, ils les expriment par l'art : par le chant, par la musique, par la peinture, par la sculpture, ou par l'art dont on tire les effets les plus grandioses : l'architecture. Le moyen âge est soulevé par un grand élan de foi. Les hommes voudront bâtir des « maisons de Dieu » qui soient à la hauteur de leur idéal. Des cathédrales sortiront de terre et se dresseront vers le ciel.



1. — L'ART ROMAN

VERS l'an mille, l'Occident chrétien se couvrit d'un « blanc manteau d'églises neuves ». Elles étaient d'une sobre beauté, ces églises, massives et solides. La formule du style roman est le plein cintre : voûte en pierres, arrondie « en berceau », donc très lourde, ce qui exige des murailles épaisses, percées de fenêtres étroites, et des contreforts puissants. Les églises romanes sont généralement trapues.

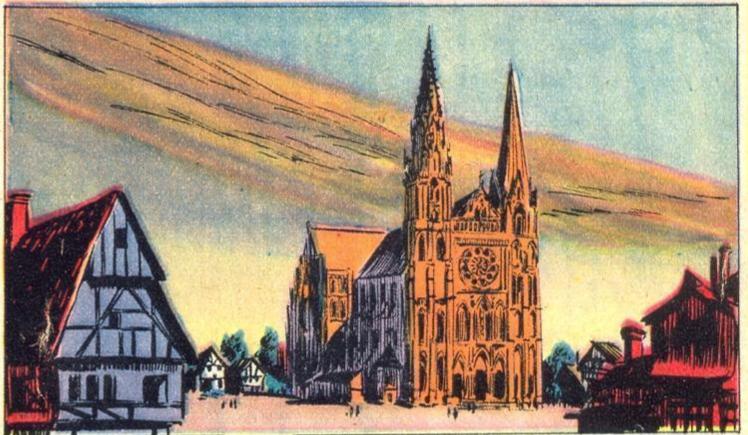
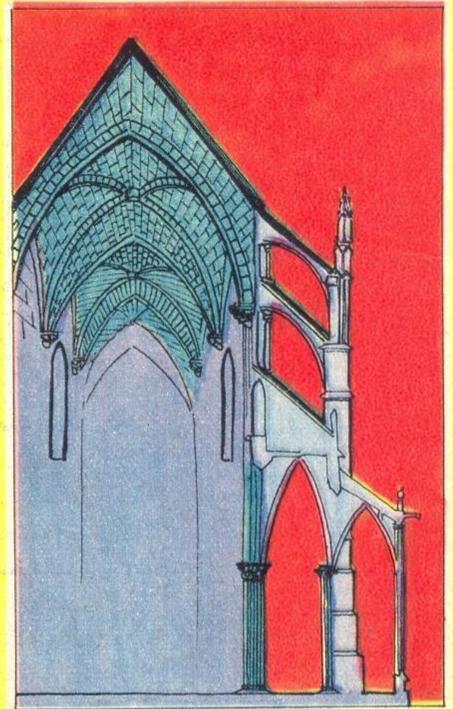


2. — EGLISES ROMANES

EN France, à Caen, à Périgueux, à Poitiers, à Angoulême, à Vézelay; en Belgique, à Tournai, sans oublier Hastière et Celles près de la Lesse; en Allemagne, un peu dans tous les coins. On les reconnaît tout de suite, ces églises des XI^{me} et XII^{me} siècles. Et à quoi? D'abord à la courbe en demi-cercle des arceaux qui surmontent les portails et les fenêtres; et puis aux piliers larges, massifs et peu élevés coiffés de chapiteaux cubiques où le sculpteur a ciselé des motifs d'une naïveté adorable. Même naïveté et même art dans les bas-reliefs des tympanes au-dessus des portes.

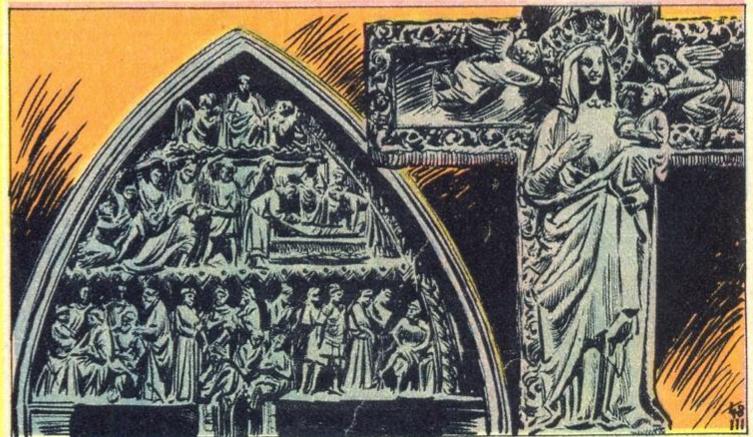
3. — L'ART GOTHIQUE

CE nom est une injure. Les Goths n'ont rien à y voir. Il faut dire : l'art ogival. En effet, dès le XIII^{me} siècle les architectes voulurent des cathédrales plus grandes, plus hautes, plus claires. Il fallait donc une voûte beaucoup plus légère. Ils créèrent la voûte d'arête, en ogive ou arc brisé. Le poids des arêtes reposait désormais sur quelques points soutenus par des arcs boutants. On lança les voûtes jusqu'à 50 mètres de hauteur. On put ouvrir des baies larges comme des verrières. On put allonger et ciseler des colonnes fines comme des dentelles.



4. — EGLISES GOTHIQUES

La cathédrale la plus prodigieuse est, sans doute, celle de Chartres. Elle possède les plus beaux vitraux du monde; Rouen a les plus belles tours; Reims, les plus beaux portails; Beauvais, les plus hautes voûtes, Paris, les plus belles rosaces; Amiens, les plus belles proportions. Toutes ces merveilles sont un élan vertical pointé vers le ciel...



5. — VERS LE CIEL

AU moyen âge, la construction d'une église ne coûtait pas cher. Tout le monde y travaillait volontairement, pour la gloire de Dieu. Et, en échange, la cathédrale nourrissait les esprits et les cœurs car elle contenait toute la science divine et même la science humaine exprimée par un peuple de pierre. C'était le livre des illettrés, la bible des nauvres.

(A suivre.)